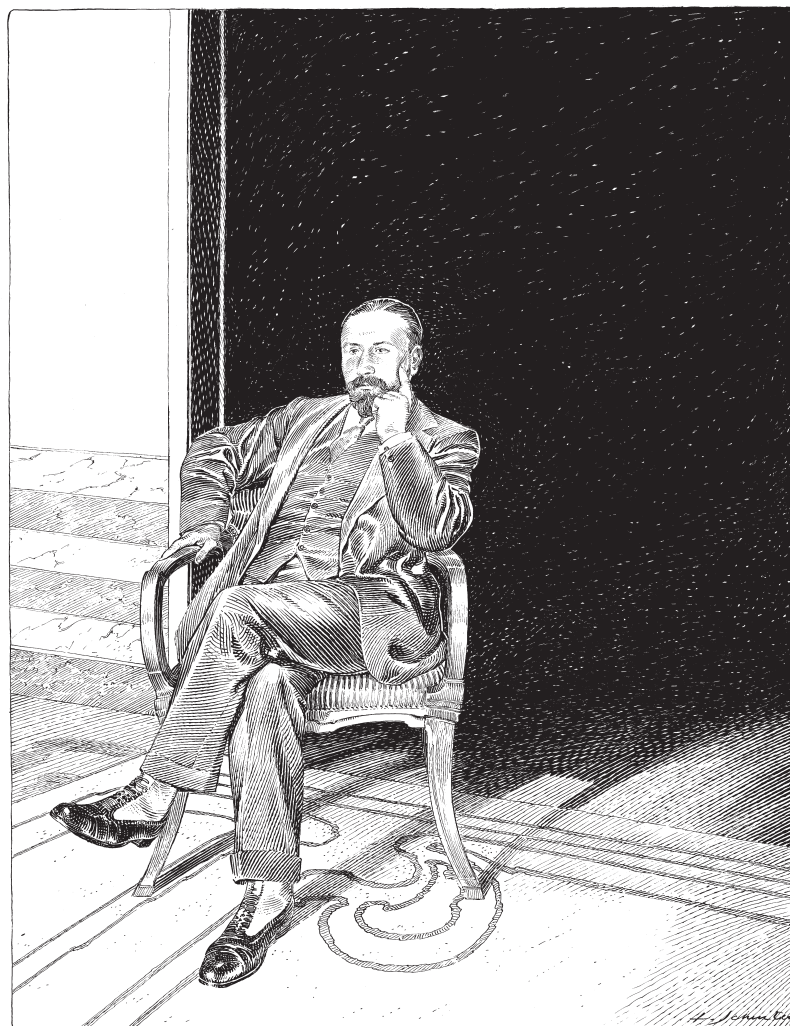


HORTA MUSEUM

Persdossier

VICTOR HORTA VERSUS ART NOUVEAU
HORTA'S VOCABULARY

24 maart 2023 - 08 januari 2024



ART NOUVEAU
BRUSSELS
2023



MUSÉE HORTA
SAINT-GILLES
HORTAMUSEUM
SINT-GILLIS

Amerikaansestraat 27
B-1060 Brussel
België

www.hortamuseum.be

+ 32 2 543 04 90
info@hortamuseum.be

Benjamin Zurstrassen
Conservator en curator
+ 32 2 543 04 93
b.zurstrassen@hortamuseum.be

PERSCONTACT
CARACAScom
info@caracascom.com

Deze tentoonstelling werd mogelijk gemaakt dankzij de steun van
Banque Delen en het Fonds Baillet Latour.

DELEN
PRIVATE BANK



Het museum wordt ondersteund door de gemeente Sint-Gillis, de Fédération
Wallonie-Bruxelles en Urban Brussels.

St Gilles Gillis 


FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

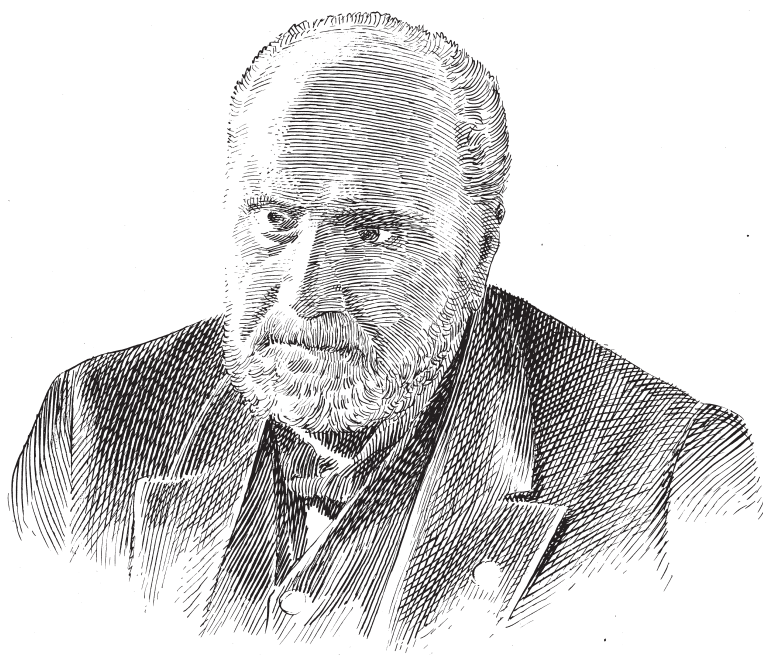

urban.brussels 

« HORTA, CECI N'EST PAS UN ARCHITECTE ART NOUVEAU »

Deze tentoonstelling wil een andere kant van Horta laten zien. Laten we de stijlkwesaties en stereotiepe beeldvorming over deze architect even vergeten. Laten we zelfs proberen afstand te nemen van de art nouveau, een zinvol maar soms beperkend label. Als we Horta nu eens zonder tunnelvisie bekijken en nagaan wat hij ons vertelt (en wat hij voor ons verbergt): de rol van zijn vrouw, Pauline Heyse en zijn leermeesters Balat en Viollet-le-Duc; zijn inspiratie die ook uitging naar Egypte, Griekenland en de 18de eeuw. Om nog maar te zwijgen van zijn bewondering voor de Opera Garnier en het Justitiepaleis van Brussel. Horta, een eclectische architect?



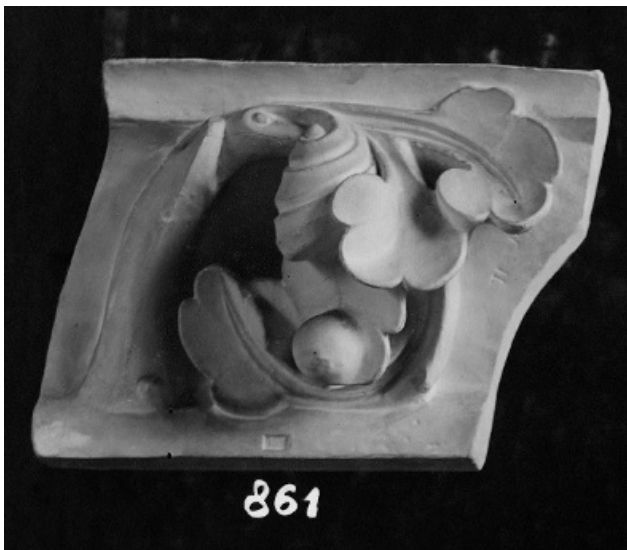
*Portret van Joseph Poelaert door François Schuiten
Alle rechten voorbehouden*



*Portret van Alphonse Balat door François Schuiten
Alle rechten voorbehouden*

PERIODE 1: HORTA, ARCHITECT IN ECLECTICISME

Horta heeft in totaal acht jaren opleiding genoten (Academies van Gent en Brussel, verblijf in Brussel). Daar bestudeerde hij de architectuur van het verleden en het kopiëren van ornamenten uit vroegere stijlen. Vanaf 1892 bevrijdde hij zich van de slaafse herhaling van motieven uit het verleden om zijn kunst een persoonlijke dimensie te geven. In het interieur en de ornamenten vinden we sporen van de inspiratiebronnen van zijn vocabularium: het oude Egypte, de gotiek en de Louis XV- of rococostijl zijn een repertoire van vormen die Horta zich toe-eigende, ontleedde en op zijn eigen manier transformeerde. Een verzameling van 10 nooit eerder aan het publiek getoonde gipsmodellen, die de stijlen van het verleden en Horta's werk weerspiegelen, wordt tentoongesteld in een gedurfde setting...



© KIK-IRPA - Brussels

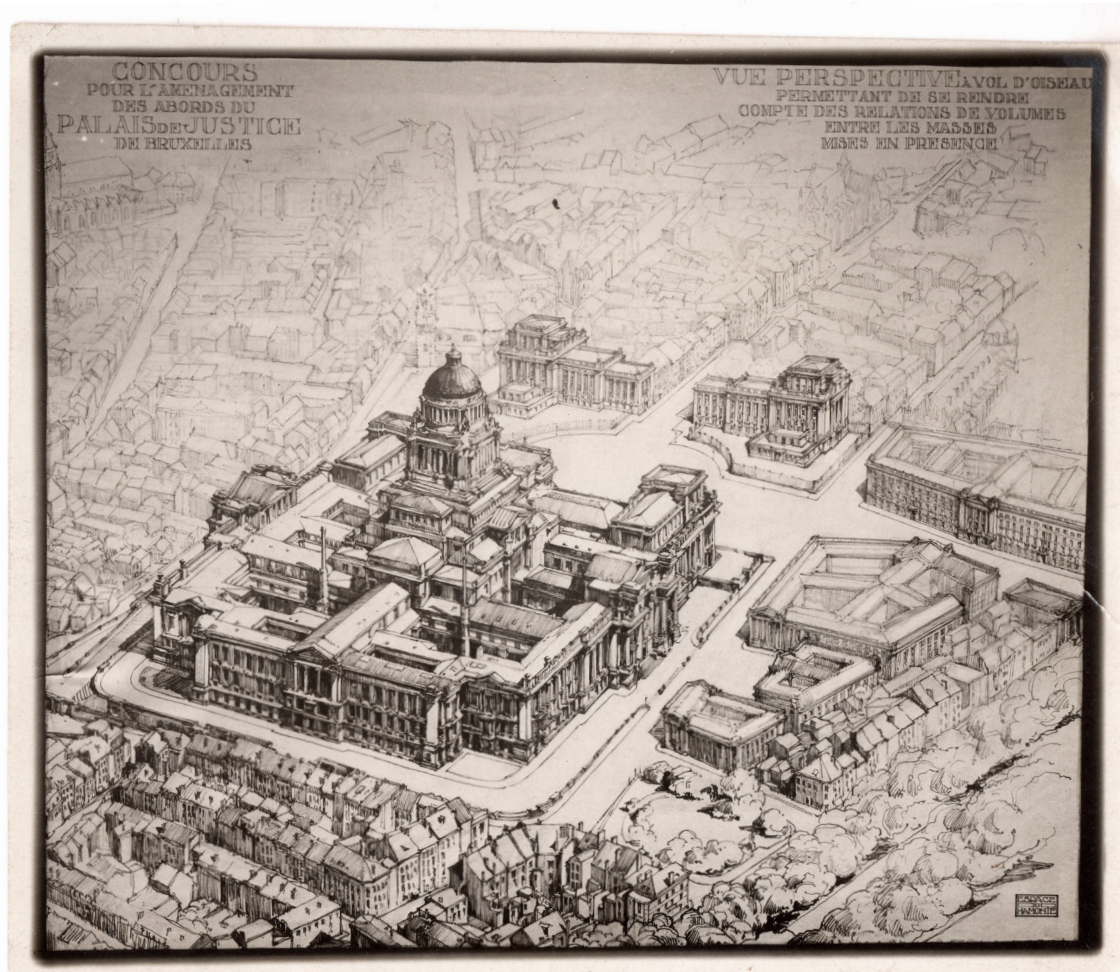
Element van een fries (blad), gips, gietwerkplaats van het Museum voor Kunst en Geschiedenis 1863-1926



Victor Horta, model voor een console, collectie van het Hortamuseum, 1902

HORTA VERSUS POELAERT

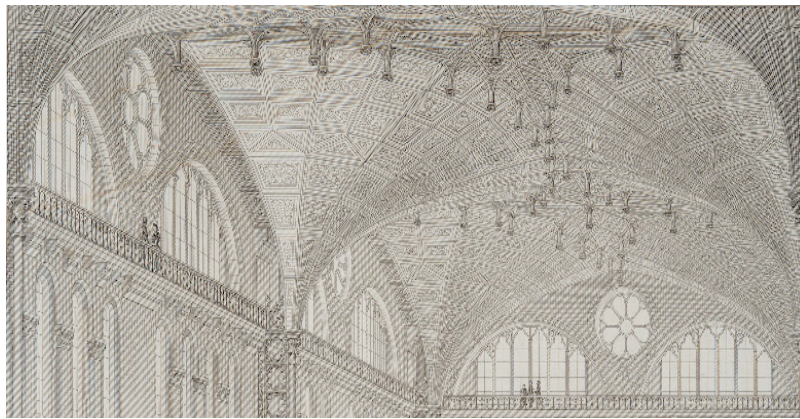
Bijna niemand weet dat Horta gefascineerd was door het Justitiepaleis, in die mate dat hij een ontwerp voor de toegangsportiek voorstelde (1892) en dat hij deelnam aan een wedstrijd voor de aanleg van het Poelaertplein, waarbij twee gebouwen door Horta in de stijl van Poelaert werden ontworpen.



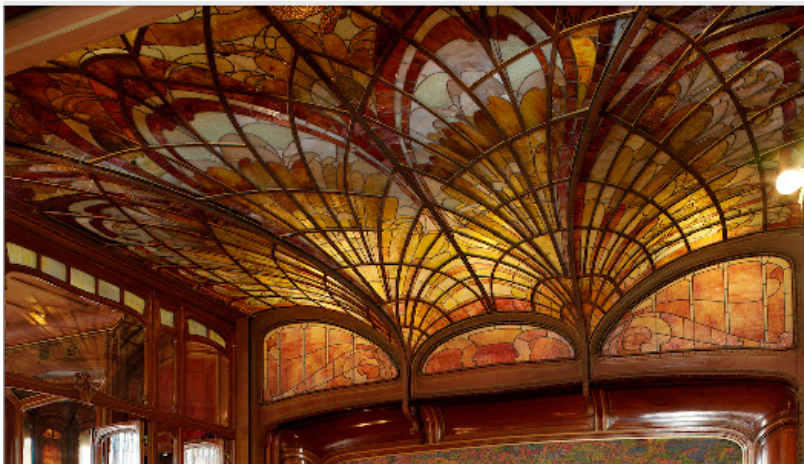
*Victor Horta, groots en harmonieus project voor de aanleg van het huidige Poelaertplein.
Ca 1932.*

PERIODE 2: HORTA, ARCHITECT IN ART NOUVEAU

Horta zou zichzelf waarschijnlijk nooit hebben omschreven als een art-nouveauarchitect; in plaats daarvan definieerde hij zijn eigen stijl als «moderne gotiek». De tentoonstelling doet vragen rijzen over de banden tussen Horta en Viollet le Duc. Deze lagen immers aan de basis van het ontstaan van een vernieuwende architecturale taal. Zowel Japan als de natuur waren al elementen die Viollet le Duc gebruikte om de architectuur te vernieuwen en haar een samenhang en een ongeziene richtinggevende identiteit te geven.



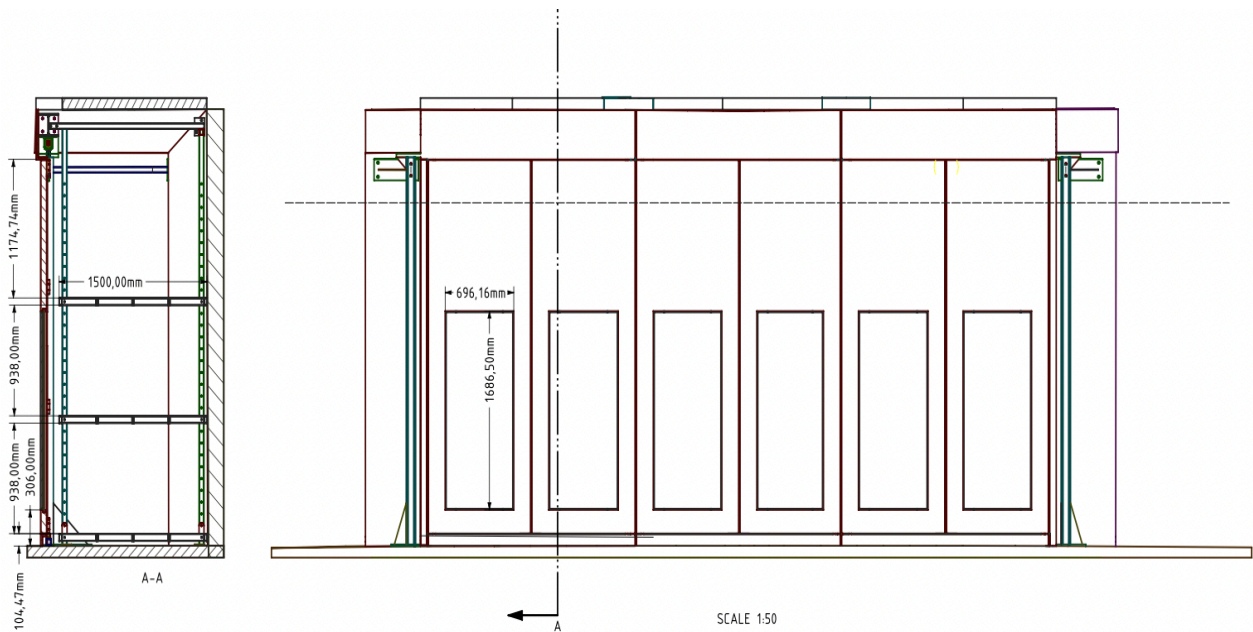
Eugène Viollet-le-Duc, Entretiens sur l'architecture, planche XXVI, 1864



*Victor Horta, lantaarn van het hotel Solvay. 1895
Fotografie Bastin & Evrard*

NIEUWE OPSLAGRUIMTEN VOOR HET HORTAMUSEUM

Deze tentoonstelling geeft het Hortamuseum ook de gelegenheid om nieuwe opslagruimten voor meubilair aan te schaffen die aan de hoogste normen voldoen. Dankzij de steun van het Fonds Baillet Latour en de vindingrijkheid van ijzerhandelaar Luc Reuse beschikt het museum over een moderne opslagreserve dat door middel van een innovatief vitrinedeursysteem kan worden aangepast voor tentoonstellingen. Op die manier kunnen de opslagruimten op vraag worden omgevormd tot vitrinekasten. Voor de inhuldiging van dit modulaire systeem zullen wij een selectie van grote stoelen tentoonstellen.



Reuse NV, schuifdeurontwerp

HORTA, ARCHITECT IN ART DECO

Om de vooroordelen over Horta te ontkrachten, bestuderen we hier zijn creaties voor en na de art-nouveaubeweging. Hierdoor kunnen we het belang van Balat in zijn vorming en identiteit beter begrijpen.

In deze context worden de originele maquette van het Paleis voor Schone Kunsten en een maquette van het Paviljoen van de Menselijke Driften, gerealiseerd door de studenten van Saint-Luc, tegenover elkaar geplaatst.



Victor Horta, originele versie van het Paviljoen van de Menselijke Driften, 1892



*Victor Horta, maquette van het Paleis van Schone Kunsten, ca. 1920.,
Archieven van het Hortamuseum*

RECONSTRUCTIE VAN VERDWENEN PROJECTEN...

Om het vocabularium van Horta na 1918 te begrijpen, stellen we ook 3D-reconstructies van twee verloren gegane realisaties voor: het huis aan de Louizalaan 136 dat Victor Horta opknapte en restaureerde maar dat werd verwoest, en de muziekkamer van het Paleis voor Schone Kunsten die helaas zo'n veertig jaar geleden definitief werd vernield. Deze twee reconstructies werden uitgevoerd door het laboratorium AllCe van de faculteit Architectuur van La Cambre-Horta.



Florian Thiry, reconstructieontwerp van de eetkamer op de Louizalaan 136, heringericht door Victor Horta. Copyright Laboratoire AllCe.

Deze tentoonstelling maakt deel uit van het ambitieuze programma van Pascal Smet en Urban en wordt u graag door het Hortamuseum aangeboden:

29.01 – 05.02 : Horta, eregast op de kunstbeurs Brafa

16.02 – 19.02 : Bright Festival: projectie van het Volkshuis op de gevel van de Blatontoren.

30.03 – 08.01.24 : Horta versus Art nouveau, Horta's vocabulary.

Oktober 2023 : Horta, Grammar of Art nouveau. Bozar

15.11 – 15.01 : Van art nouveau tot mode; het Mode & Kant Museum wordt uitgenodigd in het Hortamuseum.



*François Schuiten, portret van Victor Horta,
Alle rechten voorbehouden.*

Partners



Institut Royal du patrimoine artistique

Alice

Laboratoire Alice



Faculté d'Architecture La Cambre Horta



Institut Saint-Luc (6e année en art et structure de l'habitat)



Atelier de moulage - Musée Art & Histoire

Colofon

Sponsors

Banque Delen
Fonds Baillet Latour

Curator

Benjamin Zurstrassen

Coördinatie

Brigitte De Clercq
Evelise Gustin

Scenografie

Aurélie Ranalli
Benjamin Zurstrassen

Gastkunstenaar

François Schuiten

Ambachtslieden

Camaieu
Elecrcacity
Bernard Guillaume
Novifres
Etablissements Reuse

Dankbetuigingen

Epitaaf
Jos Vandenbreeden
Linda Van Santvoort
Tom Verhofstadt

Persagentschap

Carcascom

Uitgave

Bulle Color
Limelight

Het Hortamuseum dankt de talrijke uitleners:

Artisium

Collection Jonathan Mangelinckx
Galerie Yves Macaux
Hôtel Solvay
Musée Art & Histoire

En alle andere private verzamelaars

Praktische informatie

Hortamuseum
Amerikaansestraat, 27
B-1060 Brussel
België

www.hortamuseum.be

+32 2 543 04 90

info@hortamuseum.be

Bereikbaarheid

Trams 81, 92, 97 (Janson plein) / Bus 54

Openingsuren

14u tot 17u30 van dinsdag tot en met vrijdag.

11u tot 17u30 op zaterdag en zondagen.

Laatste toegang om 17u.

Online reservering verplicht.

De ochtenden zijn gereserveerd voor groepen.

De binnenruimte van het Hortamuseum is opgebouwd rond
elf halve niveaus rond een nauwe, centrale trappenhal.

Door de volledig beschermde woning kunnen we geen mensen met beperkte mobiliteit
ontvangen,
maar is een virtueel bezoek mogelijk op aanvraag aan de ticket desk.

Gesloten

Alle maandagen, op 1 januari, Paaszondag, 1 mei, Hemelvaart, 21 juli,
15 augustus, 1 november, 11 november, 25 december.

Tarieven

De tentoonstelling is gratis toegankelijk, het bezoek aan het museum is betalend:

Volwassenen - 12.00 €

Senioren - 10 €

Studenten (vanaf 18 jaar), Belgische werkzoekenden, mensen van Sint-Gillis - 6.00 €

Lagere en middelbare school, kinderen van 6 tot 18 jaar - 3.50 €

Artikel 27 – 1.25 €

Art nouveau Pass, MuseumPassmusées, de vrienden van het Hortamuseum, ICOM kaart, OKV
kaart, perskaart, < dan 6 jaar, personen met een handicap – gratis